

EXPLORANDO OBJETOS

¿Cuántas historias puede contar un objeto?

唐
仲
英
中
國
館

Cyrus Tang Hall of



CHINA

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes analizarán objetos usando una variedad de enfoques disciplinarios, lo que incluye antropología, historia, economía, geografía e historia del arte. Los estudiantes colaborarán para explorar el rol de los diferentes científicos sociales en descubrir las historias detrás de los objetos.

Si planea usar esto como parte de su visita The Field Museum de Historia Natural, vea la guía de la excursión en la página 7.

INFORMACIÓN CONTEXTUAL

El Marco C3 (universidad, profesión y vida ciudadana) enfatiza la importancia de los estudiantes que realizan tareas de ciencias sociales, tal y como lo hacen científicos sociales que trabajan en The Field Museum de Historia Natural. Para una exhibición como la del Pabellón Chino Cyrus Tang, diferentes investigadores –más de 90 solo para este proyecto– se unieron para interpretar objetos y crear una narrativa. A veces estas perspectivas disciplinarias se superponen, y a veces se contradicen. En el Pabellón Chino, varios objetos tienen al menos tres historias diferentes en el pergamino interactivo digital, y hay un sinnúmero de historias que podemos haber contado.

En esta actividad, los estudiantes aprenderán acerca de China a través de sus objetos y de alrededor de cinco campos académicos distintos, que dependen de colecciones como esta, en The Field Museum de Historia Natural, para continuar las investigaciones. Los estudiantes no necesitarán un extenso conocimiento contextual para explorar de lleno esta actividad, que requiere que observen y formulen preguntas como lo hacen los científicos sociales.



Imagen: Almohada, dinastía Jin (1115-1234 d.C.), China, probablemente la provincia Hebei. © The Field Museum, Cat. No. 127286

Palabras clave: 3-5, 6-8, 9-12, aprendizaje basado en objetos, empatía social

Enfoques: historia, economía, historia del arte, antropología, geografía

PREGUNTAS OBLIGATORIAS

- ¿Cuántas historias puede contar un objeto?
- ¿Cómo descubren los científicos sociales lo que saben de los objetos?
- ¿Por qué hay tantos campos en las ciencias sociales?
- ¿Cómo funcionan en conjunto?
- ¿Dónde divergen?

OBJETIVOS

- Los estudiantes formularán preguntas acerca de los objetos.
- Los estudiantes analizarán los objetos mediante una variedad de enfoques disciplinarios.

ESTÁNDARES

Marco C3

D1.2 Explicar puntos que los expertos tienen en común acerca de las interpretaciones y aplicaciones de los conceptos disciplinarios, y de las ideas asociadas a una pregunta obligatoria.

D1.5 Determinar las clases de fuentes que serán útiles al responder las preguntas obligatorias y de apoyo, considerando los múltiples puntos de vista representados en las fuentes.

D3.3 Identificar las pruebas que sacan información de fuentes múltiples para establecer reclamos, notando las limitaciones relativas a las mismas.

D2.His.12 Usar preguntas generadas acerca de múltiples fuentes históricas para identificar más áreas de investigación y fuentes adicionales.

Estándares Comunes

CCSS.ELA-LITERACY.RH.9-10.9 Comparar y contrastar análisis del mismo tema en varias fuentes primarias y secundarias.

Alineación del Marco para las Escuelas Públicas de Chicago:

- 6.º grado, unidad 7: Surgimiento de Asia
- 9.º grado, unidad 2: Las Raíces de la Humanidad

TIEMPO APROXIMADO

1-2 períodos de clase

NOTAS DE PREPARACIÓN

Los estudiantes trabajarán en dos grupos diferentes durante esta actividad. Mientras analizan los objetos, se dividirán en cinco grupos de acuerdo con su enfoque disciplinario (historia, antropología, geografía, economía e historia del arte). Al volver a la clase, formarán grupos multidisciplinarios (un representante de cada disciplina) que se enfocarán en un solo objeto.

Mientras exploran los objetos en el museo, los estudiantes trabajarán con el organizador gráfico y tendrán la mitad de la hoja que describe su disciplina. Deberán prepararse con anticipación.

OTROS MATERIALES

Video “Ask an Artifact” (con subtítulos en español):

<https://vimeo.com/188169481/3347004c82>

Acceso al contenido del museo en la exhibición o en línea: <http://chinahall.fieldmuseum.org/> Tarjetas de preguntas de enfoques disciplinarios

Organizadores gráficos

Pizarras (en exhibición)

OBJETOS DE ENFOQUE

Esta actividad funcionará con cualquier objeto, siempre y cuando sea lo suficientemente sugestivo como para generar muchas preguntas. Objetos recomendados del Pabellón Chino Cyrus Tang:

Almohada de Cerámica: http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-5/case-502/g5-2_m2_b6

Stinkpot (bomba de cerámica con contenido de pólvora, azufre y otros materiales):

http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-3/case-304/g3-4_m1_b2

Piedra para Tinta: http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-3/case-307/g3-7_m1_b4

Huesos Oraculares: http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-2/case-201/g2-1_m2_b1

Piedra Espiritual: <http://chinahall.fieldmuseum.org/east-garden>

Monedas Regionales: http://chinahall.fieldmuseum.org/gallery-2/case-204/g2-4_m2_b6

PROCEDIMIENTOS

➤ Comprometerse

Compartir la imagen de la almohada de cerámica con forma de hoja, pero no revelar su identidad. Explicar a los estudiantes que de la misma forma en la que aprendemos acerca de otras sociedades y prácticas culturales por sus registros escritos, también aprendemos por los objetos que usan.

Preguntar a los estudiantes: ¿qué observan en este objeto? Hacer un registro público de sus observaciones en un cuadro u otro espacio visible del aula.

Motivar a los estudiantes a enfocarse en las observaciones. Algunos estudiantes pueden adelantarse e intentar adivinar cuál es el objeto o para qué se usa, pero aliéntelos para que continúen haciendo observaciones. Si afirman una deducción como si fuera una observación, diciendo “Podría ser un plato”, por ejemplo, preguntar qué observan que los hace pensar que es un plato.

En vez de hacer que adivinen el objeto, deberán imaginar que son científicos sociales trabajando en The Field Museum de Historia Natural. Los científicos sociales comienzan las investigaciones con preguntas. Guiarlos para que formulen una lista de preguntas que los ayuden a descubrir qué es el objeto. Los estudiantes pueden trabajar en grupos para formular las preguntas, o se pueden formular mediante un debate conjunto con toda la clase.

➤ Explore (Preguntas e Investigación)

Explicar que cuando se trata de aprender acerca de una sociedad, una amplia variedad de expertos buscan artefactos para contar diferentes historias.

Dar un ejemplo actual:

Para una persona, su teléfono es el sustento para la comunicación. Alguien podría leer una historia de una amistad a través de mensajes de texto. Para un padre, es una de todas las cuentas que consideran al hacer diferentes compras. Para la persona que lo hizo, el producto es su ingreso, uno de los miles que ve por día. Para la persona que lo diseñó, es una obra de arte con cada detalle pensado con cuidado.

Los objetos en la historia no son diferentes, todos cuentan varias historias.

Estaremos explorando objetos mediante cinco perspectivas diferentes:

- Historia
- Geografía
- Antropología
- Historia del Arte
- Economía

Preguntar a los estudiantes si ya conocen estos campos. Obtendrán una descripción más detallada en la siguiente parte de la actividad.

Junto con otra rama, como la ciencia política, todas se agrupan en las ciencias sociales, que estudian los diferentes aspectos de los humanos.

PROCEDIMIENTOS (CONTINUACIÓN)

➤ Explicar (Aplicar enfoques disciplinarios)

Dividir a los estudiantes en cinco grupos y distribuir las tarjetas de preguntas de enfoques disciplinarios a cada grupo, junto con el organizador gráfico. Pedir a cada grupo que lea la descripción de su disciplina, y que la comparta en voz alta, usando sus propias palabras, con la clase. También escribirán una descripción con sus propias palabras en la parte de arriba del organizador gráfico

Como ejemplo de los distintos campos, puede compartir el video "Ask an Artifact" <https://vimeo.com/188169481/3347004c82> con los alumnos. En este video, la arqueóloga de Campo Lisa Niziolek habla sobre las distintas perspectivas disciplinarias que emplea para explorar objetos.

Volver a la lista de preguntas disciplinarias generadas por la almohada de cerámica con forma de hoja, y pida a cada grupo que formule una pregunta que realizaría alguien en su disciplina. Podrá encontrar ejemplos así en las tarjetas de preguntas de enfoques disciplinarios. Luego de que formulen la pregunta, preguntar a qué conclusión tentativa o deducción llegaron. Este es el mismo proceso por el cual pasarán en la exhibición, o con las imágenes debajo, o en la exhibición en línea: hacer observaciones, formular preguntas acorde a la disciplina, y luego llegar a conclusiones tentativas.

➤ Elaborar (Reunir y Evaluar Evidencia)

Trabajando en grupos, los estudiantes explorarán el contenido del Pabellón Chino Cyrus Tang. Los objetos se pueden explorar en una de tres maneras:

- Visitando el museo en persona
- Usando la exhibición en línea: <http://chinahall.fieldmuseum.org/>

Seleccionando suficientes objetos para cada estudiante en el grupo Por ejemplo, si los estudiantes están en grupos de a cinco, seleccione cinco objetos. Ellos observarán a todos los objetos juntos, pero en la actividad final cada uno representará uno de los objetos a otro grupo. Cada grupo puede usar el mismo conjunto de imágenes.

Guiar a los estudiantes para que utilicen el contenido en los pergaminos interactivos digitales en el museo o el contenido de la exhibición en línea, para añadir a sus hallazgos. Informe que deberán hacer sus propias observaciones y formular sus preguntas primero.

➤ Evaluar (Establecer afirmaciones, comunicarse y examinar conclusiones.)

Luego de observar los objetos, guiar a los estudiantes a unirse a un nuevo grupo que tenga el mismo objeto que ellos. En cada grupo debería haber un miembro de cada disciplina. Cada miembro tendrá diferentes preguntas y pensamientos acerca del mismo objeto.

Guiar a los estudiantes a compartir sus observaciones, preguntas y conclusiones con el resto y luego responder las siguientes preguntas.

- ¿Qué tenían en común las disciplinas? ¿En qué se diferencian?
- ¿Por qué son importantes los enfoques disciplinarios?
- ¿Cuál les interesa más? ¿Por qué?

Luego de que debatan las similitudes y diferencias en grupo, pueden responder individualmente a las preguntas de debate desde su propia perspectiva.

PROCEDIMIENTOS (CONTINUACIÓN)

Finalmente, entablar un debate grupal usando las siguientes indicaciones:

- ¿Qué tenían en común las disciplinas? ¿En qué se diferencian?
- ¿Por qué son importantes los enfoques disciplinarios?
- ¿Qué podríamos pasar por alto si solo tuviéramos un enfoque?
- ¿Creen que las diferentes disciplinas funcionan bien juntas? ¿Qué tienen en común? ¿En qué puntos pueden enfrentarse?
- ¿Cuál les interesa más? ¿Por qué?

ENRIQUECER EL APRENDIZAJE

Información Contextual Necesaria:

Un nivel de conocimiento básico de China puede ser útil, pero no es un requisito. Esta actividad les permitirá a los estudiantes explorar objetos sin tener que saber mucho acerca de los mismos. El conocimiento contextual los ayudará a sacar conclusiones.

Los estudiantes adquirirán conocimiento contextual de diferentes campos durante esta lección.

Conceptos Erróneos Anticipados:

Los estudiantes pueden pensar que toda la investigación es realizada por científicos o historiadores.

Es fácil confundir los términos de antropología y arqueología. Se puede explicar que la arqueología es parte de la antropología.

Métodos para Desarrollar Empatía:

Empatía Social

Los estudiantes realizarán un trabajo y debate grupal. Se fomentará la escucha activa y la construcción de ideas propias a partir de las ideas de otros.

Oportunidades para la Acción Fundamentada y Conexiones Contemporáneas:

Esta actividad comienza a preparar a los estudiantes para trabajar en estos campos, lo que ayudará a expandir sus conocimientos y desafiar sus conceptos erróneos.

Pueden tomar uno de los enfoques para explorar factores en su escuela o comunidad.

DIFERENCIACIÓN

Extensiones

A modo de desafío adicional, hacer que los estudiantes lean “Signals from the Past”, la introducción a A History of the World in 100 Objects. Al leer, debata sobre las ventajas y desventajas del relato histórico basado en objetos.

RECURSOS EXTERNOS

[A History of the World in 100 Objects](#) por Neil MacGregor

“[Rise of the West & Historical Methodology](#),” Crash Course: World History:

<https://www.youtube.com/watch?v=nosJVTuCHFk&index=12&list=PL8dPuuaLjXtNjascccl-WajpONGX3zoY4M>

explora la subjetividad de la historia y la forma en que se escribe la historia.

The Mystery of the Headless Romans:

<https://www.youtube.com/watch?v=4rhLzmUTkc>

muestra cómo la variedad de científicos sociales colaboran para resolver misterios antiguos.

GLOSARIO DE LA CLASE

Estos conceptos aparecen en el museo y pueden resultar poco familiares para los estudiantes

ciencias sociales – el campo de estudio que lidia con un aspecto de la sociedad, lo que incluye a la antropología, la economía y la ciencia cívica

disciplina – un campo académico de estudio. Por ejemplo, multidisciplinario significa que abarca diferentes ramas de estudio.

ANOTACIONES PARA PLANEAR LA EXCURSIÓN

Antes

Las secciones de “Comprometerse”, “Explorar” y “Explicar” del plan de aprendizaje se pueden usar como actividad previa. Hacer que los alumnos elaboren una lista de preguntas y asigne estudiantes a grupos para que trabajen en el museo. Quizá desee mostrarles a los alumnos cómo funciona el pergamino interactivo mediante la exhibición en línea: <http://chinahall.fieldmuseum.org/> a modo de ejemplo.

Durante

Mientras están en el museo, los estudiantes pueden realizar, a lo largo de la exhibición, la investigación del objeto descrito en “Elaborar”. Se pueden compartir imágenes de los objetos con estudiantes antes, para que los puedan ubicar con mayor facilidad. Los estudiantes pueden llevar la hoja de los enfoques disciplinarios con ellos mientras recorren la exhibición para poder formular preguntas y debatir con sus pares.

Después

Luego de la exhibición, los estudiantes trabajarán con sus grupos para analizar sus hallazgos en común en el museo y tener el debate grupal descrito en la sección “Evaluar” de la lección.

EXPLORANDO OBJETOS

¿Cuántas historias puede contar un objeto?



historiador

Un experto o estudiante de historia, especialmente de un período en particular, región geográfica o fenómeno social: por ejemplo, un historiador militar.

Aunque los historiadores usan una variedad de fuentes, usualmente la historia es definida por los registros escritos. La época anterior a la escritura se denomina prehistoria.

Un historiador podría preguntar...

- ¿Cómo se compara con objetos de otras épocas?
- ¿Qué escribió la gente de la época acerca de este objeto?
- ¿Quiénes lo usaban? ¿Cómo eran sus vidas?
- ¿Qué impacto tenía este objeto en la sociedad o las vidas cotidianas?
- ¿Qué nos enseñan los primeros objetos acerca del desarrollo de este objeto?
- ¿Qué objetos de hoy en día se usan para funciones similares?
- ¿Cómo se desarrollaron esos objetos?



antropólogo

Un experto o estudiante de antropología se enfoca en el estudio de la humanidad, en particular, y en el estudio comparativo de las sociedades y culturas humanas y sus desarrollos.

Un antropólogo podría preguntar...

- ¿Cómo se usaba este objeto?
- ¿Cómo se compara con objetos de otras culturas?
- ¿Cómo interactuaban los humanos al usar este artefacto?
- ¿A qué preocupación humana responde este artefacto?
- ¿Qué valor cultural tiene este objeto?



EXPLORANDO OBJETOS

¿Cuántas historias puede contar un objeto?



economista

Un experto o estudiante de economía se enfoca en la producción, consumo, y traslado de bienes y servicios dentro de un sistema social.

Un economista podría preguntar...

- ¿Qué materiales lo componen?
- ¿De dónde provienen los materiales?
- ¿Qué valor de cambio tenía este objeto?
- ¿Cómo se usaba?
- ¿Qué otros objetos se relacionan a este?
- ¿Qué rol tenía este objeto en el intercambio? ¿Cómo/dónde/por quién se comercializaba?
- ¿Cuál era la demanda para este objeto?
- ¿Qué rol desempeñaron los gobernantes en la producción, consumo o traslado de este objeto?



historiador de arte

Un experto o estudiante de la historia del arte aprende acerca de la historia y desarrollo de la pintura, de la escultura y de otras artes visuales.

Un historiador de arte puede preguntar...

- ¿Qué se representa en este objeto? ¿Hay símbolos? ¿Representaciones? ¿Alguna clase de gráfico?
- ¿De qué está hecho el objeto? ¿Cómo se hizo? ¿Necesitaban los creadores alguna habilidad particular para crear este objeto?
- ¿Por qué se creó?
- ¿Cómo se adecua el diseño a su función? ¿Qué elementos están destinados al diseño? ¿Cuáles están destinados a la función?
- ¿Qué objetos son similares en diseño/función?
- ¿Cómo se relaciona el diseño de este objeto con otros objetos de la época?



EXPLORANDO OBJETOS

¿Cuántas historias puede contar un objeto?



geógrafo

Un experto en el estudio de las características físicas de la Tierra, de su atmósfera, y de la actividad humana, en la medida en que afecta y se ve afectada por dicha actividad.

Un geógrafo puede preguntar:

- ¿En dónde se hizo?
- ¿Qué recursos naturales se utilizaron para hacerlo? ¿De dónde provenían?
- ¿Qué patrones existen con objetos similares en diferentes lugares?
- ¿Cómo usaban los objetos las personas para interactuar con su ambiente natural?
- ¿Encontramos objetos como este en otros lugares? ¿Qué nos dice esto acerca de la forma en la que los humanos se encuentran unos con los otros?



EXPLORANDO OBJETOS

¿Cuántas historias puede contar un objeto?



Organizador Gráfico

Mi enfoque disciplinario es: (marcar con un círculo)

Historia

Economía

Historia del Arte

Geografía

Antropología

Objeto	Observaciones	Preguntas	Posibles Conclusiones

¿Por qué importa el enfoque?

ESTUDIANTE

EXPLORANDO OBJETOS

¿Cuántas historias puede contar un objeto?



The China Educator Toolkit was generously supported by:

