

EXPLORACIÓN DEL PERGAMINO QING MING

¿Qué nos dice una imagen idealizada de una sociedad?
¿Qué oculta?

唐
仲
英
中
國
館

Cyrus Tang Hall of



CHINA

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos aprenderán acerca de las contradicciones que contiene el pergamino Qing Ming, y lo compararán con representaciones actuales de sociedades idealizadas.

Si planea usar esto como parte de su visita a The Field Museum de Historia Natural, vea la guía de excursión en la página 6.

INFORMACIÓN CONTEXTUAL

El festival Qing Ming junto al río, una famosa pintura que data del siglo XI o XII d. C., fue la inspiración de muchas otras versiones de la misma escena. Si bien los detalles arquitectónicos y las actividades de las personas cambiaron con los años, el tema fundamental continuó siendo el mismo: una visión idealizada de una sociedad pacífica y próspera durante la primavera. La copia de The Field Museum de Historia Natural data de finales del siglo XVI y el siglo XVII d. C., es decir que seguía siendo popular entre 500 y 600 años después de su creación.

La pintura original se realizó durante el período de la dinastía Song del Sur, poco después de que la parte norte del imperio fuera conquistada por los jurchen. Durante la invasión de los Jurchen, cientos de miles de ciudadanos chinos tuvieron que empacar sus pertenencias y huir al sur, e incluso la capital se trasladó. El pergamino no muestra nada de esta dramática revuelta.



Imagen: Sección del pergamino Qingming, © The Field Museum, Cat. No. 33723

La pintura muestra un día de primavera junto a los ríos y canales de una ciudad en el delta del río Yangtsé, un área célebre por su bello paisaje, y deja entrever la vida cotidiana en un pueblo del sur de China. La festividad en sí misma, con su limpieza de tumbas y oraciones rituales, no es una gran parte de la imagen. En su lugar, vemos celebración, comercio y comunidad.

Palabras clave: 6-8, 9-12, aprendizaje basado en objetos, historias no contadas, debate, historia mundial, geografía, empatía cultural, empatía social, empatía histórica

Enfoques: historia, geografía, educación cívica

PREGUNTAS OBLIGATORIAS

- ¿Qué nos dice una imagen idealizada de una sociedad?
- ¿Qué oculta una imagen idealizada de una sociedad?
- ¿Qué se retrataría en una imagen idealizada de nuestras vidas?
- ¿Qué no se retrataría?

OBJETIVOS

- Los alumnos analizarán imágenes idealizadas de China en el pasado.
- Los alumnos formularán preguntas acerca de los vacíos en los registros históricos (imágenes).
- Los alumnos analizarán y crearán imágenes idealizadas de la sociedad moderna.

ESTÁNDARES

Marco C3

D2.Civ.14. Comparar medios históricos y contemporáneos de sociedades cambiantes y promover el bien común.

D2.Geo.4 Explicar cómo los patrones culturales y las decisiones económicas influyen sobre los entornos y las vidas cotidianas de las personas, tanto en lugares cercanos como lejanos.

D2.His.7. Explicar cómo las perspectivas de las personas en el presente modelan las interpretaciones del pasado.

D2.His.8. Analizar cómo las interpretaciones actuales del pasado están limitadas por la medida en la que las fuentes históricas disponibles representan las perspectivas de las personas en ese momento.

Estándares Comunes

CCSS.ELA-LITERACY.SL.1 Iniciar y participar efectivamente en un rango de discusiones colaborativas (individualmente, en grupos, y guiadas por el profesor) con distintos compañeros acerca de temas, textos, y asuntos de nivel de grado, desarrollando a partir de las ideas del resto y expresando las propias de forma clara y persuasiva.

Alineación del Marco para las Escuelas Públicas de Chicago:

6.º grado, unidad 1: Introducción a la Geografía; Unidad 7: Surgimiento de Asia

9.º grado, unidad 2: Las raíces de la Humanidad; Unidad 4: Cuestionamiento del poder

TIEMPO APROXIMADO

1-2 períodos de clase

NOTAS DE PREPARACIÓN

Los alumnos trabajarán en grupos para explorar el contenido. Puede considerar la posibilidad de preseleccionar grupos de alumnos.

Esto funcionará mejor si los alumnos tienen la oportunidad de explorar por completo el pergamino interactivo, ya sea mediante la visita al museo o en la exhibición en línea:

<http://chinahall.fieldmuseum.org/>.

Si visitan el museo, planifique alternar grupos de modo que cada uno tenga suficiente tiempo con el pergamino interactivo.

OTROS MATERIALES

Acceso al contenido del museo (en la exhibición o en línea:

<http://chinahall.fieldmuseum.org/>)

Organizador gráfico

Pizarras (en exhibición)

Materiales para la realización del pergamino

OBJETOS DE ENFOQUE

Pergamino Qing Ming: <http://chinahall.fieldmuseum.org/interactive/qingming-scroll>

PROCEDIMIENTOS

➤ Comprometerse

Como un debate previo a la escritura, o a modo de presentación al tema, pregunte a los alumnos: “si alguien fuera a hacer un dibujo de una versión idealizada de nuestra sociedad (solo lo bueno), ¿qué incluiría? ¿ven estos tipos de representaciones en la TV o en Internet? ¿en dónde más?”

Los alumnos pueden hacer dos listas: una, de las partes de la sociedad que se idealizarían (exhibir personas ricas, las partes limpias de la ciudad, etc.), la otra, de dónde ven representaciones como esta (películas, redes sociales en las que las personas solo muestran lo mejor de sus vidas, etc.)

➤ Explorar (Preguntas e Investigación)

Explique que, tal como sucede hoy en día, las personas en el pasado también representaban sus vidas de un modo idealizado. Comparta con ellos el pergamino Qing Ming, un ejemplo de una representación idealizada de la sociedad china.

Haga que primero formulen observaciones. Luego, pídale que hagan deducciones sobre lo que ven.

Divida a los alumnos en grupos para explorar las secciones del pergamino con más profundidad. Haga que continúen tomando notas en sus observaciones y deducciones.

El contenido se puede explorar en una de dos maneras:

- Visitando el museo en persona
- Usando la exhibición en línea: <http://chinahall.fieldmuseum.org/>

Los alumnos pueden explorar el pergamino en forma individual o en grupos pequeños. En grupos pequeños, haga que debatan sobre las siguientes preguntas

- ¿Qué parte de la escena consideran que está idealizada?
- ¿Qué aprendemos de las representaciones de las sociedades idealizadas?
- ¿Qué preguntas tenemos acerca de lo que falta en esta representación?

➤ Explicar (Aplicar enfoques disciplinarios)

Haga que los alumnos compartan sus observaciones sobre el manuscrito entre todos. Los alumnos pueden subrayar lo que encontraron en común y enumerar las alternativas adicionales que encontraron durante su conversación.

En un debate grupal, haga que los alumnos compartan lo que observaron.

- ¿Qué aprendieron acerca de esta sociedad a partir del pergamino?
- ¿Qué creen que falta?
- ¿Quién creen que utilizó este pergamino? ¿Quién era el público?
- ¿Por qué nos atrae realizar versiones idealizadas de nuestra sociedad?

PROCEDIMIENTOS (CONTINUACIÓN)

➤ Elaborar (Reunir y Evaluar Evidencia)

Indique a los alumnos que planifiquen y creen su propio “Pergamino Qing Ming”, en función de las anotaciones que realizaron al comienzo de la clase y de los debates que tuvieron.

Luego, pídeles que dibujen los aspectos ocultos de la sociedad del otro lado del pergamino.

Se pueden encontrar ejemplos de estos en el tablero de Pinterest:

<https://www.pinterest.com/thefieldmuseum/qingming-scroll-project-idealized-societies/>.

alumnos a que sean creativos.

➤ Evaluar (Establecer afirmaciones, comunicarse y examinar conclusiones.)

Haga que los alumnos realicen un recorrido de sus pergaminos con las mismas preguntas de guía que usaron para analizar el pergamino Qing Ming.

- ¿Qué aprendemos de las representaciones idealizadas de la sociedad?
- ¿Qué preguntas tienen acerca de lo que falta?

Después del recorrido, los alumnos pueden compartir sus ideas con los autores, ya sea por escrito o en pequeños grupos de debate.

Por último, los alumnos pueden escribir una reflexión personal con el siguiente disparador.

¿Comprendió el público lo que mostraban y lo que estaba oculto?

ENRIQUECER EL APRENDIZAJE

Información Contextual Necesaria:

Algunos conocimientos generales acerca de la cultura china durante el período Ming serían de utilidad (vestimenta, práctica diaria, etc.). Esto se puede abarcar utilizando el contenido de la exhibición en la porción del pergamino Qing Ming de la exhibición en línea.

Conceptos Erróneos Anticipados:

Los alumnos podrían sorprenderse al saber que las piezas históricas pueden estar sesgadas, o que fueron creadas para representar algo que no se ajusta a la realidad.

Métodos para Desarrollar Empatía:

Empatía Histórica

En esta actividad, se les pide a los alumnos que piensen en sus vidas diarias y, en particular, en las vidas de las personas que la sociedad oculta.

Empatía Social

Los estudiantes trabajarán en conjunto para lograr un consenso. Necesitarán escuchar de forma activa, volver a exponer las ideas del resto, y entablar debates.

Empatía Cultural

Los alumnos verán cómo otras culturas representan a sus sociedades idealizadas y lo relacionarán con sus propias comunidades.

ENRIQUECER EL APRENDIZAJE (CONTINUACIÓN)

Oportunidades para la Acción Fundamentada y Conexiones Contemporáneas:

Después de reflexionar sobre las historias no contadas de hoy, los alumnos pueden abordar los problemas que ven en los medios y analizar el sesgo que perciben en ellos.

DIFERENCIACIÓN

Extensiones

Comparta imágenes de sus pergaminos con nosotros mediante nuestro grupo de Facebook,

Enseñe y aprenda con el museo Field:

<https://www.facebook.com/groups/1180147325332232/>

Actualizaremos regularmente el tablero de Pinterest:

<https://www.pinterest.com/thefieldmuseum/qingming-scroll-project-idealized-societies/>

para incluir el trabajo de sus alumnos y etiquetarlo con una ubicación. Compare las sociedades idealizadas representadas en sus pergaminos con las de los alumnos en sus ubicaciones.

ANOTACIONES PARA PLANEAR LA EXCURSIÓN

Antes

La sección “Comprometerse” del plan de aprendizaje puede usarse como actividad previa para la visita. También puede modelar la primera parte de la sección “Explorar” como vista previa del pergamino en la exhibición. Puede ser útil compartir imágenes de objetos con los estudiantes antes de entrar a la exhibición para poder ubicarlos con facilidad al llegar.

Durante

Mientras estén en el museo, los alumnos pueden completar las observaciones y deducciones descritas en la sección “Explorar”. Quizá desee mostrarles a los alumnos cómo funciona el pergamino interactivo, utilizando la exhibición en línea: <http://chinahall.fieldmuseum.org/> antes de la visita. Dado que es un lugar pequeño, aliente a los alumnos a realizar observaciones durante la exhibición, y haga que los grupos se alternen para usar el pergamino interactivo.

Después

Luego de visitar la exhibición, los estudiantes compartirán sus hallazgos en el museo y realizarán las actividades de debate y escritura que se describen en las secciones “Elaborar”, y “Evaluar” de la actividad.

EXPLORACIÓN DEL PERGAMINO QING MING

¿Qué nos dice una imagen idealizada de una sociedad?
¿Qué oculta?



Organizador Gráfico

Observar ¿Qué ven?	Deducir ¿Qué está idealizado en esta imagen? ¿Qué creen que falta en esta imagen?	Preguntar ¿Qué nuevas preguntas dispara este objeto?

ESTUDIANTE

¿Qué pueden aprender de esta imagen?

¿Qué preguntas tienen acerca de lo que falta en esta imagen?

EXPLORACIÓN DEL PERGAMINO QINGMING

¿Qué nos dice una imagen idealizada de una sociedad?
¿Qué oculta?



The China Educator Toolkit was generously supported by:

